

**Alegría y bronca**

Cavani vivió una noche agridulce: le dio una victoria necesaria a Boca sobre Vélez por 1-0 pero se fue expulsado ► **P. 1**

MANUEL CORTINA

Edición de hoy a cargo de Claudio Cerviño y Christian Leblebicián
www.lanacion.com/deportes X @DeportesLN
 Facebook.com/lndeportes deportes@lanacion.com.ar

deportes



Leo Messi ya pasó a Marco Domínguez y encara a Jonathan Franco: el crack se llevó todas las miradas en el amistoso en Washington

GETTY

El toque final, a puro gol

La selección cerró la preparación para la Copa América con una victoria sobre Guatemala por 4-1, con dos tantos de Messi y otros dos de Lautaro; Scaloni define la lista para la defensa del título en Estados Unidos ► **P. 2**

FÚTBOL | RUMBO A LA COPA AMÉRICA



Una sociedad que no se cansa de darle créditos a la selección argentina: el abrazo entre Messi y Di María

GETTY IMAGES

Contra Guatemala o Guatepeor, la selección siempre es una cosa seria

Messi hizo dos en la goleada por 4-1 y llegó a los 107 festejos con la Argentina; Lautaro Martínez, las otras conquistas

Andrés Eliceche
LA NACION

Jugar es una cosa seria. De todas las virtudes que enhebró en estos años la selección argentina, allí reside una fundacional. Jugar siempre en serio, aunque enfrente esté un par que no es tal cosa y el premio por golear -4 a 1, al final- no figure en ningún lado. Ese gen competitivo es la marca registrada de este equipo desde mucho antes de ser campeón del mundo. Pero que lo siga exhibiendo es un mérito extra, porque el tiempo pasa y la tensión no cede: Argentina siempre quiere ganar. Y gana, además. No hay mejor carta de presentación posible ahora que viene lo más importante del año. Ser serio en cualquier circunstancia.

Lo inesperado ante un rival menor -que empezó siendo Guatemala y terminó como Guatepeor- estuvo planteado al inicio: de pronto, la selección tuvo que trabajar para revertir un resultado. Una curiosidad, un serpenteo estadístico. Entonces,

el último amistoso antes de salir a defender el título de campeón continental encontró un atractivo más que el de calentar las piernas. El gol en contra a los 4 minutos, tras un tiro libre defendido por Dibu Martínez que rebotó en Molina y Lisandro Martínez no pudo corregir, no alcanzó para encontrar una reacción rápida; en todo caso, el empate pronto -a los 11- vino por un error de Hagen: el arquero centroamericano le regaló una pelota a Messi, que dio el pase a la red para estirar su cuenta goleadora en Argentina a 107 tantos.

¿Para qué sirve un partido así? Para que Scaloni le diera una oportunidad de oro a Valentín Carboni al borde del corte de 29 a 26 jugadores en la lista para jugar la Copa América, un trámite administrativo que la AFA cumplirá este sábado obligatoriamente. ¿Trámite? El juvenil de 19 años y 1,83 metro, que pertenece a Inter, tuvo una buena temporada en Monza -a préstamo- y se estrenó en marzo en la Mayor, devolvió la invitación con valentía. Empezó

de a poco, igual que el equipo, y de a poco se animó a gambetear, asociarse y hasta armar una pared con Messi que terminó en el penal que a él mismo le cometieron: lo festejó como si estuviera en juego un título, consciente del valor que puede tener aprobar semejante examen. Si no es ahora, puede subirse al tren de los campeones del mundo más adelante. Lo dejó escrito como respuesta sobre el césped del estadio FedEx Field, de Washington.

El entrenador utilizó el partido para probar a Nicolás González como lateral izquierdo, también, y darles minutos de entrada a titulares habituales que no habían arrancado ante Ecuador, el domingo: Molina, Otamendi, Mac Allister, Enzo Fernández y el propio Messi. Cuestión de dosificar cargas, en el lenguaje de los preparadores, y llegar con todos a pleno al debut ante Canadá en Atlanta, el jueves próximo.

El ensayo entregó, en ese ida y vuelta de apellidos, la confirmación de que Lisandro Martínez -repitió como titular- ya está listo para el

4 ARGENTINA

1 GUATEMALA

Argentina (4-1-2)

Emiliano Martínez (S); Nahuel Molina (S), Nicolás Otamendi (S) A, Lisandro Martínez (7) A y Nicolás González (S); Valentín Carboni (7), Enzo Fernández (6), Alexis MacAllister (6) y Giovanni Lo Celso (S); **Lionel Messi (9)** y Lautaro Martínez (7).
DT: Lionel Scaloni.

Guatemala (1-2-3-1)

Nicholas Hagen (S); José Morales (S), José Carlos Pinto (4), Nicolas Samayoa (S) y José Ardón (4); Óscar Castellanos (6) y Marco Domínguez (S) A, Oscar Santis (S), Jonathan Franco (4) y Elmer Cardoza (4); Rubio Rubín (4).
DT: Luis Fernando Tena.

Goles: **PT,** 4m, Lisandro Martínez (A), en contra; 12m, Messi (A) y 39m, Lautaro Martínez (A); **ST,** 20m, Lautaro Martínez (A) y 31m, Messi (A).

Cambios: **ST,** 15m, Angel Di María (6) por Carboni; Rodrigo De Paul (6) por Lo Celso y Leandro Paredes (S) por Mac Allister (A); 19m, Esteban García por Cardoza (G); 21m, Julián Álvarez por Lautaro Martínez (A); 26m, Lucas Martínez Quarta por Enzo Fernández y Gonzalo Montiel por Molina (A); 29m, Carlos Mejía por Santis, Darwin Lam por Rubín y Rodrigo Saravia por Castellanos (G);

Árbitro: Joseph Dickerson, de EE.UU. (bien, 6).

Estadio: FedExField, de Washington (Estados Unidos)

primer nivel otra vez, luego de una temporada demasiado accidentada para su cuerpo en Manchester United. Tiene fiereza y determinación para marcar y jugar, además de un perfil zurdo que ningún otro central dispone en la nómina de Scaloni. Un pase firme y arriesgado en tres cuartos de campo y ante el ciempiés en que se transformaba Guatemala en defensa, destinado a Messi, fue el botón de muestra del salto de calidad que el entrenador ofrece. Completa sobradamente el formulario de sucesor de Otamendi para cuando llegue el retiro del cacique. ¿Y si el DT quisiera adelantar los tiempos y armar la dupla Cuti Romero-Lisandro? La mesa está servida.

Recuperada su confianza goleadora en la selección ante Costa Rica en marzo, Lautaro Martínez también le sacó petróleo a este especie de entrenamiento exigente con público. Messi, capitán también en eso, le cedió la ejecución del penal en el primer tiempo para que sume millas de energía positiva a su equipaje. Y ya en el segundo tiempo le entregó la asistencia del tercer gol tras una gran jugada colectiva que incluyó también un pase delicioso del recuperado Enzo Fernández -operado en abril, disfrutó de 70 minutos-. Así, Lautaro llegó a 24 goles en 58 partidos en la selección: es el segundo anotador de la era Scaloni, detrás del rey.

¿Qué rey? El mismo que, cuando el show estaba terminado, se juntó con su amigo Di María, recién ingresado, para hacer tic-tac, recibir en el área y picar la pelota ante el arquero, que vio el golazo sin poder hacer nada. O en todo caso, pudo haber tenido un gesto más el tal Hagen: aplaudir a ese hombre que es capaz de encontrar estímulo incluso en un partido así, que vale aparentemente nada. Un detalle que ayuda a explicar la inmensidad de su obra: es tan grande porque ya es grande y quiere seguir siendo grande. ●

→ **FÚTBOL** | LA EUROCOPA 2024

Arranque furioso de Alemania, que busca vivir un nuevo “cuento de hadas”

El conjunto de Nagelsmann fue una aceitada máquina de fútbol que goleó a Escocia 5-1 y despertó la ilusión de sus hinchas

Rodolfo Chisleanschl
PARA LA NACION

Dieciocho años atrás, los alemanes vivieron lo que ellos mismos definieron como un impensado “cuento de hadas”. Organizaron un Mundial, el de 2006, en medio de la frialdad y la desconfianza general, pero cuando la pelota comenzó a rodar y el equipo que por entonces dirigía Jürgen Klinsmann ganó un par de partidos, esa misma gente que miraba el acontecimiento con cierto desdén se fue subiendo al carro del éxito. El entusiasmo ganó las calles y las banderas negras, rojas y amarillas comenzaron a decorar casas, coches y vidrieras como, aseguraban, nunca antes había ocurrido desde la terminación de la Segunda Guerra Mundial. La derrota ante Italia en semifinales dolió en su momento, pero lo que quedó en la memoria popular fueron la fiesta y la unión entre las distintas comunidades que pueblan el país que el fútbol había sido capaz de lograr.

Klinsmann estuvo en el césped del Allianz Arena de Munich, acompañando a la viuda de Franz Beckenbauer y con la Copa de Europa de Naciones en sus manos durante la ceremonia inaugural, quizás buscando el lazo de unión entre aquel mágico mes de dos décadas atrás y un presente que se le asemeja en varios sentidos.

En la vida cotidiana, el conflicto en Ucrania, la economía que no arranca, la extrema derecha que gana espacios en las instituciones y las discusiones políticas suman malestar y preocupación. En el fútbol, el arrastre de varios fracasos en las últimas citas importantes y una selección que acumulaba críticas no invitaban al optimismo. Las dudas surcaban el aire mientras decenas de miles de escoceses se robaban el protagonismo previo. Pero todo se desmoronó en cuanto la pelota dio un par de vueltas sobre sí misma. Porque desde ese momento, Alemania y los alemanes –al menos los presentes en el estadio del Bayern– pusieron en marcha la ilusión de una segunda versión de su particular cuento de hadas.

El conjunto de Julian Nagelsmann fue la aceitada máquina de fútbol que añoraba su público. Es cierto que contó con la involuntaria colaboración de una Escocia que acumuló excesivos errores colectivos e individuales, pero también lo es que, en los papeles, pintaba como un rival tan incómodo como muchos de los que en los últimos tiempos amargaron a Die Mannschaft.

“Cuando miro a los jugadores a los ojos puedo ver que quieren una victoria en el primer partido”, dijo en conferencia de prensa el técnico más joven en la historia de la selección cuatricampeona del mundo. Vidente o no, Nagelsmann logró que sus futbolistas

rompieran la racha de tres derrotas al hilo en el estreno en grandes torneos con una actuación soberbia.

Alemania tuvo determinación, orden, funcionamiento, paciencia y destacadísimas producciones individuales para alcanzar un 5-1 que engaña por los dos costados: pudieron ser más en la red escocesa y menos en la de Neuer, ya que los británicos no patearon ni una vez al arco en los 90 minutos (su gol fue un cabezazo horizontal de Scott McKenna que rebotó en la frente de Antonio Rüdiger y se metió por arriba del arquero local).

La actitud agresiva para presionar bien arriba en la salida rival y las líneas juntas para evitar sociedades en mitad de cancha le dieron al equipo germano el monopolio de la pelota desde el minuto uno, y a partir de ese dominio comenzó un recital que fue brillante en la primera mitad y sólido en la segunda.

Escocia cometió varios pecados a la vez. Quiso estirar el bloque hacia adelante olvidándose de apretar a los defensores, se metió demasiado atrás una vez que el balón superaba su mediocampo, y sobre todo dejó libre a Toni Kroos. A partir de su batuta, que elegía tocar en corto, filtrar pases verticales o meter sus siempre infalibles cambios de frente, el ya ex jugador del Real Madrid desató un vendaval que tuvo a Jamal Musiala como figura excluyente.

Sin apresuramientos, con la movilidad permanente de los que jugaban por dentro –Kai Havertz, Florian Wirtz, un notable İlkay Gündogan–, y la proyección de Joshua Kimmich y Maximilian Mittelstädt por afuera, los germanos tejían las jugadas e iban descubriendo los huecos que a simple vista parecían no existir en la defensa escocesa. Hasta que la pelota caía en los pies de Musiala, que con su gambeta solista terminaba de iluminar el escenario.

Los tantos fueron cayendo por decantación en los 45 iniciales, y por peso específico en la parte final. Cuatro de ellos, golazos por concepción y definición; el otro, un penal que se sancionó a partir de la intervención del VAR y que le costó la expulsión a Ryan Porteous (planchazo a Gündogan). Marcaron los titulares –Wirtz, Musiala y Havertz–, y los que fueron entrando –Niklas Füllkrug y Emre Can–, celebraron todos.

La fiesta que estaba teñida de azulantes del comienzo fue virando al blanco a medida que transcurrían los minutos. Los hinchas, que saludaron con emoción el recuerdo de Beckenbauer en el acto inaugural, fueron ovacionando uno a uno a sus jugadores y se marcharon cantando a sus casas, pensando que tal vez la Alemania confiable y contundente por fin ha vuelto, soñando con vivir un nuevo cuento de hadas. ●



Musiala festeja el 2-0 con Mittelstädt; Alemania fue un show de goles en su presentación

GETTY IMAGES

España se mide con Croacia e Italia se enfrenta con Albania

España, que con tres coronas es junto con Alemania la selección más laureada en la historia de la Eurocopa, iniciará hoy, desde las 13 de nuestro país, su camino en la 17ª edición frente a Croacia, que en sus seis participaciones previas nunca superó los cuartos de final.

El duelo que completará la primera fecha del Grupo B, por el que chocarán también la Italia defensora del título y Albania (chocarán hoy desde las 16, también transmitido por ESPN), se jugará en el Estadio Olímpico de Berlín y será arbitrado por el inglés Michael Oli-

ver. “Queremos jugar la final, pero para eso debemos iniciar el torneo con el pie derecho”, advirtió el DT Luis de la Fuente, que espera llevar a España a la definición por quinta vez en la historia. El primer partido de la jornada es que disputarán, desde las 10, Hungría y Suiza.



GETTY

Colorido y un homenaje al Káiser

Fue un momento muy especial. Cuando Heidi, viuda de Franz Beckenbauer, gloria alemana y campeón mundial como jugador y entrenador, salió al campo de juego con el trofeo de la Eurocopa 2024, dominó la emoción. Lo hizo acompañada de dos campeones del certamen que comenzó ayer: Jürgen Klinsmann (1996) y Bernard Dietz (2000). También hubo shows musicales de Leoní, OneRepublic y el trío italiano Meduza, que interpretó “Fire”, el tema oficial.

FÚTBOL | LA LIGA PROFESIONAL



Cavani cabecea de emboquillada tras un pase de Medina y marca el 1-0 de Boca ante Vélez, en la Bombonera

MANUEL CORTINA

Boca le ganó Vélez en una noche de tensión, desahogo y... expulsión de Cavani

El uruguayo anotó con un cabezazo de emboquillada, pero vio la tarjeta roja por una agresión a Valentín Gómez

Leandro Contento
PARA LA NACION

En una noche especial, Boca ganó puntos y tranquilidad frente al subcampeón del fútbol argentino. Le alcanzó con poco, es cierto, pero precisaba terminar el semestre con un triunfo que trajera algo de paz tras un par de semanas convulsionadas. La punta de la Liga Profesional todavía está lejos, aunque recién van cinco fechas y Boca, reforzado, puede ser otro cantar.

La Bombonera se vistió de fiesta para despedir al equipo en el último partido del semestre como local. Telones, tirantes, banderas de palo, fuegos artificiales, humo. Un clima de final del que Boca no pudo sacar provecho. Sin Rojo (suspendido) ni Advíncula (convocado a la selección de Perú), Diego Martínez puso en la cancha un once muy similar al ideal. Sin embargo, el nivel del equipo distó mucho de aquel que supo marcar el pulso en la Copa de la Liga pasada. Tras un

arranque promisorio, con dos disparos al arco en los primeros 59 segundos (Equi Fernández y Zenón patearon desviado), la intrascendencia se apoderó del juego y Boca cerró el primer tiempo con un solo remate al arco. Un cabezazo de Cavani, desde el borde del área chica, que Valentín Gómez sacó en la línea. Estos protagonistas se cruzarían otra vez más tarde...

Boca tenía la pelota, pero lejos del arco de Marchiori. Pol Fernández ralentizaba la salida y daba tiempo a los volantes de Vélez a tomar las marcas de Equi, Medina y Zenón, los encargados de armar juego. En el final, el ex Unión se movió suelto por el frente de ataque y en ese rol logró filtrar buenos pases a espaldas de los laterales del Fortín, aunque Blanco y Saracchi no estuvieron en su noche. Desde la platea baja, un hincha le puso palabras al primer tiempo de Boca: "Me duelen los ojos".

El Xeneize salió sin cambios en el segundo tiempo aunque con otra

actitud. Vélez se retrasó excesiva y peligrosamente y le cedió campo y pelota a un Boca que se plantó decididamente en campo contrario. La lesión de Tomás Marchiori, a los 5 minutos de la segunda etapa, enfrió el juego pero no evitó el vendaval. El arquero se dobló el tobillo en una salida desde el fondo y no pudo seguir. Lautaro Garzón (quinto partido en Primera, suplente desde noviembre) no tuvo tiempo ni de acomodarse: en la primera llegada a fondo, Cavani metió el 1 a 0. Medina tiró un sombrero en la mediana y en el mismo movimiento dejó al uruguayo cara a cara con el juvenil. Un penal de cabeza que el Matador definió de emboquillada (y con clase) para su 13er. grito en 15 partidos.

Boca se sintió más cómodo en ventaja, pero le costó sostener el ritmo. Vélez salió del letargo y contó con un puñado de chances de gol. La más clara fue de Brian Romero, un ex River, que quedó mano a mano con su tocayo e hizo lucir a Chiquito con una buena tapada abajo. El ingreso de Nicolás Figal (por Saracchi) trajo más problemas que soluciones y el Fortín propuso el mano a mano por izquierda con el picante Matías Pelle-

grini, una máquina de desbordar y tirar centros.

Pero Vélez se acordó demasiado tarde de atacar. Y Boca, demasiado tarde de defender. Martínez volvió a mover el banco a los 35 del segundo tiempo, para conformar luego una línea de cinco que puso fin al aluvión del Fortín. A esa altura, Cavani y Ordoñez ya habían visto la roja por un encontronazo en la mitad de la cancha que también involucró a Valentín Gómez y las piernas, en uno y otro, pesaban más que nunca. En el cierre, Valentín Gómez tuvo el empate de Vélez con un tiro desde afuera pero Chiquito llegó a desviarla justo con la punta de los guantes.

El final trajo alivio en un Boca que precisaba los puntos como el agua para escalar posiciones en la tabla y empezar a asomar cabeza tras un arranque irregular, con más derrotas que victorias y varios conflictos internos que alteraron la paz interna del plantel. Con Gary Medel en uno de los palcos del estadio y con Tomás Belmonte a punto de convertirse en refuerzo, el próximo desafío para el Xeneize serán los 16avos de final de la Copa Argentina ante Almirante Brown, el miércoles, en el mundialista de Mendoza. Luego vendrá el parate, el ansiado mercado de pases y, 28 días después, la llave decisiva frente a Independiente del Valle.

Anoche Boca aprovechó los últimos minutos de Kevin Zenón (de lo mejorcito), Equi (alternó buenas y malas) y Medina (jujo y asistencia en el gol) antes del viaje a París para participar de los Juegos Olímpicos. Poreso, la dirigencia busca acelerar la marcha en el mercado de pases y brindarle mejores herramientas a un Martínez que también necesita refrescar ideas de cara a un segundo semestre decisivo. Boca aprobó con lo justo ante el Fortín y sumó un triunfo de oro que vale mucho más que tres puntos en la tabla. ●

1 BOCA

0 VÉLEZ

Boca (4-1-3-2)

Sergio Romero (6); Marcelo Saracchi (6), Cristian Lema (5) A, Lautaro Di Lollo (6) y Lautaro Blanco (6) A; Guillermo Fernández (5) A; Cristian Medina (5), Ezequiel Fernández (6) A y Kevin Zenon (7); Edinson Cavani (6) R y Miguel Merentiel (5).
DT: Diego Martínez.

Vélez (4-1-3-2)

Tomás Marchiori (5); Joaquín García (5), Damián Fernández (6), Valentín Gómez (6) A y Elías Gómez (5); Christian Ordoñez (6) R; Agustín Bouzat (5), Thiago Fernández (5) y Claudio Aquino (4); Francisco Pizzini (5) y Braian Romero (5).
DT: Gustavo Quinteros.

Gol: ST, 15m. Cavani (B). **Cambios:** ST, 5m. Lautaro Garzón (5) por Marchiori (V). 12m. Patricio Pernicone (5) por Damián Fernández (V). 22m. Nicolás Figal por Saracchi (B). 34m. Luca Langoni por Merentiel y Jabe Saralegui por Ezequiel Fernández (B). 38m. Matías Pellegrini por Pizzini y Lenny Lobato por Thiago Fernández (V). 49m. Aaron Anselmino por Pol Fernández y Milton Delgado por Zenón (B). **Incidentes:** ST, 45m, expulsados Cavani (B) y Ordoñez (V). **Árbitro:** Fernando Echenique (regular, 5). **Estadio:** Boca.

El líder Talleres ganó 2-1; hoy juega el Ciclón

Talleres le ganó en Córdoba 2-1 a Platense y se mantiene como líder en la Liga Profesional. Hoy San Lorenzo visitará desde las 16 a Unión en Santa Fe. El DT Romagnoli ubicará el siguiente equipo: Altamirano; Luján, Jhohan Romaña, Herrera, Campi y Braida; Irala y Remedí; Iván Leguizamón, Tarragona y Alexis Cuello. Desde las 18, Huracán será local ante Independiente Rivadavia y a las 20:30 jugarán Atlético Tucumán vs. Defensa y Justicia.

Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC	D
Talleres (C)	13	5	4	1	0	11	4	+7
Racing	10	5	3	1	1	12	6	+6
Gimnasia (LP)	10	5	3	1	1	10	5	+5
Huracán	10	4	3	1	0	7	2	+5
Unión	10	4	3	1	0	5	1	+4
Instituto	10	5	3	1	1	7	4	+3
River	9	5	3	0	2	9	4	+5
Argentinos	9	5	3	0	2	6	7	-1
Lands	8	5	2	2	1	6	5	+1
Belgrano	8	5	2	2	1	8	9	-1
Ind. Rivadavia	7	4	2	1	1	3	1	+2
Boca	7	5	2	1	2	5	4	-1
Sarmiento (B)	7	5	2	1	2	5	4	-1
Estudiantes	7	5	2	1	2	5	5	0
Rosario Ctral	6	5	1	3	1	7	6	+1
Independiente	6	5	1	3	1	4	5	-1
Newell's	6	5	2	0	3	3	5	-2
Riestra	6	5	2	0	3	3	5	-2
Atl. Tucumán	5	4	1	2	1	3	4	-1
Vélez	5	5	1	2	2	4	6	-2
Platense	5	5	1	2	2	3	5	-2
Banfield	4	5	1	1	3	4	7	-3
Barracas Ctral	4	5	1	1	3	3	7	-4
Def. y Justicia	2	4	0	2	2	2	5	-3
Tigre	2	5	0	2	3	10	7	-7
San Lorenzo	1	3	0	1	2	1	3	-2
Godoy Cruz (*)	0	4	0	3	1	2	3	-1
Central Chu.	0	5	0	0	5	6	15	-9

(*) Se le descontaron 3 puntos por los incidentes 3ra fecha. Debe completar el partido con San Lorenzo (B-I).

→ FÚTBOL | LA CRISIS MILLONARIA

Demichelis suma dudas y una pregunta resuena en River: "Si no, ¿a quién traemos?"

La caída ante Riestra no se trató de un golpe más y la mayoría de los dirigentes no ve apto al DT, pero aquellos que toman las decisiones en mesa chica intentan sostenerlo

Germán Balcarce
PARA LA NACION

Cuando River estaba a punto de cortar una racha de seis años sin títulos para darle la bienvenida al ciclo futbolístico más glorioso de su historia con Rodolfo D'Onofrio como presidente, acompañado por Jorge Brito y Matías Patanlian, Deportivo Riestra Asociación de Fomento Barrio Colón celebraba su conquista en la "D" para subir el primero de sus escalones en el camino a la elite, un sueño impensado antes de que apareciera Víctor Stínfale. Era completamente utópico imaginar que diez años después compartirían la máxima categoría del fútbol argentino y que en el pequeño estadio Guillermo Laza ganaría por 2 a 0 el dueño de casa para propinarle un nuevo golpe a Martín Demichelis, duramente cuestionado por

los hinchas en las redes sociales y grupos de WhatsApp, los únicos sitios donde hoy se pueden tomar algunos parámetros ante la ausencia de un partido inmediato en el Monumental.

Sin embargo, la realidad supera a veces cualquier cuento de literatura deportiva. Mientras las instalaciones de River crecen a pasos agigantados, Riestra juega sus partidos como local en pleno horario vespertino porque no cuenta con un sistema lumínico. Esos contratos no impidieron que un plantel conformado por 15 futbolistas que actuaron en la B Metropolitana, nueve en Primera C y cinco en la mencionada "D" lograra superar en el resultado a jugadores cuyos pases cuestan decenas de millones de dólares.

Candidato principal a ser la sede de la próxima final de la Libertadores y llamado a ser uno de los esce-

naríos para la jornada inaugural de la Copa del Mundo en 2030, el Monumental, cuya capacidad está por encima de los 84.000 espectadores, representa hoy el principal motivo de orgullo para la gestión de Brito. Pero en River mandan el fútbol y los resultados, por eso durante estas horas el presidente, cuyo ejercicio al frente de la institución empezó en diciembre de 2021 tras ser vice en dos periodos consecutivos, evalúa detenidamente el panorama. Con un semblante serio y abordado de una camioneta, el titular de la entidad de Núñez dejó la humilde cancha de Riestra mucho antes de que Demichelis se presentara en la sala de prensa para enfrentarse a las cámaras de televisión y una serie de preguntas. Mientras tanto, a catorce kilómetros, los panfletos con la leyenda "Renuncia, Demichelis" se multiplicaban en el playón del

Monumental con la misma velocidad que las latas de una marca de bebida energizante servían para el brindis de Cristian Fabbiani y sus dirigidos.

"No es para nada gracioso venir a la cancha de Riestra, con todo el respeto que merece esta institución muy humilde y sacrificada, y que hayamos perdido los tres puntos acá", admitió el DT de River. Y, en relación con la visita de los dirigen-

Hoy no está en jaque la permanencia de Demichelis, con contrato hasta diciembre de 2025, pero la desconfianza crece puertas adentro

tes a la zona de camarines, agregó: "Como siempre, previo y post partido, van al vestuario para apoyar y saludar".

La otra voz posterior al partido fue la del capitán de turno, Nacho Fernández: "Para ganar la Copa Libertadores no te alcanza. Haremos una buena pretemporada y nos pondremos a pensar en lo que viene".

Aunque Demichelis se mostró entero para afrontar la pretemporada ("estoy extremadamente seguro de que el grupo dará la cara"), cuyo inicio está previsto el lunes 1° de julio en un hotel de Pilar, provincia de Buenos Aires, River atraviesa horas de reflexión. La mayoría de la dirigencia no ve apto al DT, pero aquellos que toman las decisiones y ocupan los principales asientos en la mesa chica mantienen la convicción de sostenerlo, aunque sin dejar de lado una pregunta íntima que se repite cada vez con mayor frecuencia, asumiendo la ausencia de un plan B: "Si no, ¿a quién traemos?".

Por lo pronto, después del papelón en Bajo Flores, ningún directivo habló con los medios de comunicación. Luego de la eliminación por penales frente a Temperley en los 16avos de final de la Copa Argentina, la estrategia de Enzo Francescoli y Patanlian, vicepresidente primero y responsable principal de manejar el fútbol profesional de River, era que el equipo llegara de la mejor manera posible al receso invernal para que la ola de críticas se calmara. Los triunfos sobre Deportivo Táchira para alcanzar el primer lugar de la tabla general en la Libertadores, el principal sostén del DT en materia de motivación personal, y Tigre quedaron sepultados por la caída frente a Riestra. No se trató de un golpe más, debido a que se sumó a la eliminación contra Boca, el reciente traspié ante Argentinos y otro papelón, la dura goleada por 4 a 0 en el amistoso contra Independiente Rivadavia. Todo ocurrió en un lapso inferior a tres meses. Un panorama que llegó acompañado de un hecho para nada menor: los silbidos a Demichelis en algunos partidos como local.

Las inversiones realizadas para ampliar el Monumental, construir un polideportivo en el club y conseguir el terreno a un kilómetro del estadio para que las divisiones inferiores puedan desarrollarse cotidianamente a partir de 2025, no son suficientes para que haya un clima positivo en River. El fútbol marca el pulso y el ánimo de los socios e hinchas. Siete partidos, incluyendo dos amistosos formales en casa frente a Millonarios y Olimpia, el martes 9 y el sábado 13 de julio, respectivamente, separan a River del compromiso de ida ante Talleres en Córdoba, el miércoles 14 de agosto. En el medio estarán el mercado de pases, clave para tratar de potenciar al plantel, y dos partidos fuera de Núñez. Mientras River se encuentra invicto este año en su hogar, el registro indica que ganó apenas tres de sus últimos encuentros en estadios ajenos.

Históricamente, la dirigencia de River tiene como una suerte de mandamiento la premisa de no echar a un entrenador. Esa línea, ante un eventual escenario de adversidad irreversible, apunta a que cualquier DT resistido deje su cargo como consecuencia de la insostenible hostilidad externa.

Hoy no está en jaque la permanencia de Demichelis, cuyo contrato tiene vigencia hasta el 31 de diciembre de 2025. Sin embargo, la desconfianza puertas adentro crece de forma directamente proporcional a la acumulación de resultados negativos. ●



Martín Demichelis, pensativo, en la cancha de Riestra; el DT mostró fuerzas para seguir en River pese a otro golpazo

FOTOGRAFIAS

POLIDEPORTIVO | EL SÚPER RUGBY AMÉRICAS



Benjamín Elizalde y Efraín Elías: sonrisas en la previa al choque final de franquicias argentinas en el CASI

SANTIAGO FILIPUZZI

Los Pumitas que hoy serán rivales y buscarán el título continental: Pampas vs. Dogos

Benjamín Elizalde y Efraín Elías anticiparon el duelo de hoy, a las 16.30, en el CASI; ilusiones y objetivos de dos promesas

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

El ganador del certamen continental, del Súper Rugby Américas, volverá a ser argentino: Pampas o Dogos XV, que chocarán hoy a las 16 en el CASI. Ello, después de dos años de dominio de Peñarol. Con una buena base del seleccionado uruguayo que participó del Mundial de Francia, el conjunto charrrúa fue el líder de la región en el torneo mientras Argentina reestructuraba su rugby profesional local. En el 2022, Jaguares XV se desarmó tras un éxodo grande de jugadores luego de arrasar en la primera temporada completa, con formato burbuja durante la pandemia. Jugadores de la talla de Juan Martín González, Sebastián Cancelliere, Joaquín Oviedo, Tomás Albornoz, Felipe Ezcurra y Francisco Gorrisen, que no habían conseguido club en el extranjero luego de la exclusión de Jaguares del Súper Rugby, fueron las principales figuras.

En el 2023 el rugby cordobés apostó por Dogos XV, con una gran representación de jugadores del interior del país. Pampas, con la base de Buenos Aires, sumado a otros jugadores seguidos de cerca por el sistema de la UAR, sufrió la transición el año pasado y con una gran reestructuración en la composición del plantel y del staff de entrenadores, se transformó en el mejor equipo de la competencia en

el 2024. Este sábado buscarán confirmarlo en el clásico argentino.

Los dos equipos cuentan con dos de las joyas del rugby argentino. Benjamín Elizalde y Efraín Elías son los únicos que completaron todos los minutos de los Pumitas en el Rugby Championship M-20, que se llevó a cabo en Sunshine Coast. Elías, capitán del seleccionado, formado en Jockey de Córdoba, se caracteriza por su temple, su tamaño, su ductilidad para manejar la pelota y su capacidad de estar siempre comprometido en los puntos de encuentro. Elizalde, formado en Tigres de Salta y con paso por Deportiva Francesa cuando se mudó a Buenos Aires, por su desequilibrio en ataque, su juego aéreo y su capacidad para contratacar desde el fondo de la cancha.

La semana que viene se juntarán con los Pumitas para la recta final de la preparación para el Mundial de menores de 20 años en Sudáfrica, pero hoy estarán enfrentados en el CASI. LA NACION juntó a ambos en la previa para palpar la final del torneo en un encuentro que puede plantearse como un duelo de estilos.

"Puede ser un duelo de estilos. A Dogos le gusta jugar con las formaciones fijas y hacerse fuerte ahí. Nosotros jugamos más por afuera. A los dos nos gusta tomar la iniciativa y jugar mucho", resaltó Elizalde, que llevará la 15 de Pampas.

Ambos se funden en un abrazo

en las tribunas del CASI en el día del captains run, en una tarde nublada. Elías lo saluda por su cumpleaños y se desean suerte para la final. Sonrisas cómplices, pero poco diálogo. "Jugamos desde 2022. Ahora nos toca estar en contra, la mayoría de las veces es del mismo lado. Lo saludé por su cumpleaños, pero no hablamos nada de la final. Después del partido vamos a hablar más. La semana que viene volvemos a estar juntos del mismo lado", destacó Elías, que puede desempeñarse como segunda o tercera línea. "Efra es un amigo que me dio el rugby. Compartimos Pumitas en el 2022, el año pasado también y este año de nuevo. Hicimos todo el camino juntos y la semana que viene viajamos al Mundial. Es un gran líder y un gran jugador de rugby", respondió Elizalde.

Elías es una de las figuras del campeonato y la próxima semana deberá cambiar el chip para liderar al plantel Pumita. "Es uno de los partidos más importantes de mi carrera, lo estoy tomando con mucha seriedad y enfocado 100%. Ya va a haber tiempo para los Pumitas, es otro contexto y otros compañeros", destacó quien fue una de las figuras de su equipo en las semifinales y pescó dos pelotas claves en plena defensa. Su futuro la próxima temporada estaría en el rugby francés.

El renovado Pampas versión 2024 fue encontrando fluidez con

el correr de los partidos. Sólo perdió el encuentro contra Dogos XV en la primera rueda, en Newman. Fue de menor a mayor hasta convertirse en un equipo muy peligroso cuando abren la pelota y la tocan los tres del fondo. Elizalde, que en 2023 era el más joven, destacó la evolución del equipo a nivel mental. "Se nota otra energía, que es lo que nos inculca el staff con Juan Manuel Leguizamón. Mucha energía y alegría para disfrutar donde estamos. Nunca más vamos a tener un equipo como éste. Estoy muy enfocado y después voy a tener tiempo para acomodarme y pensar en los Pumitas, que es otro de mis objetivos de este año".

"Tienen un excelente juego de manos y sacan muy bien la pelota a la punta. Se mueven muy bien en el juego desordenado", admitió Elías al ser consultado por las fortalezas de su rival. Cuando agarra ritmo, Pampas es un rival contundente, con muchas amenazas en ataque. La victoria en la segunda rueda por 37-15 cortó una racha de cuatro triunfos consecutivos de Dogos XV en el clásico argentino. "Fue un baldazo de agua fría. Una derrota dura y un resultado abultado. Pero ya pasamos la página y nos enfocamos en lo que siguió para estar acá. Es un partido especial al ser un clásico y en Buenos Aires", sostuvo el capitán de los Pumitas, que se perdió ese encuentro por estar de gira con el seleccionado juvenil en Australia.

Dogos XV repetirá su lugar en la final, luego de estar cerca contra Peñarol en el 2023. Este año mantuvo la base, pero perdió volumen de juego. Sin embargo, lo sostuvo su scrum avasallante, con un pack de forwards muy físico. "Tratamos de simplificar nuestro juego. En algún momento las cosas no salían y en esos momentos toca volver a lo básico y empezar de cero. Fuimos a lo que nos queda cómodo y a lo que mejor nos sale. Sentimos que estamos muy bien", rescató el jugador de 20 años. "El scrum es una de nuestras armas más letales. El line y el juego con los forwards es algo que nos sentimos muy bien y lo trabajamos mucho. La final va a pasar por ahí: mucho contacto y un rugby físico. El que cometa menos errores se lo va a llevar. Va a ser muy cerrado". Elizalde también elogia a los conductores del rival: "Tienen una pareja de medios muy buena y formaciones fijas firmes. Son un equipo sólido, que se entienden muy bien. En algunas cosas también somos parecidos, así que va a ser una linda final".

Mientras Efraín Elías estuvo en la final del Súper Rugby Américas 2023, Elizalde se fue tímidamente al recordar su única final. "Sólo jugué una en la M-17 de Tigres, pero en el rugby profesional es la primera. Estoy muy ansioso y un poco nervioso. No sé cómo se vive, pero los más grandes nos dan tranquilidad. Estoy con muchas ganas".

Con fecha libre en la URBA, se vendieron todos los tickets para el encuentro que arrancará a las 16.30 en el CASI. También se espera apoyo para Dogos, con hinchas y familiares que se acercarán desde Córdoba. "Mi mamá es la número uno, nos sigue a todos lados. Cuando se enteró que la final era en Buenos Aires, se puso a organizar para que todos los que quieran, puedan venir. Consiguió el número de un colectivo y se puso a juntar gente para llenarlo. Lo subieron en las redes sociales de Dogos con su número para que la llamen. Y se llenó. Una genia. Va a venir una linda hinchada de Dogos", expresó Elías.

El Súper Rugby Américas busca nuevo campeón. ●

Dogos, 1-1 arriba

Este año Pampas le ganó como visitante a Dogos XV, pero el equipo cordobés lo había vencido en los cuatro cruces anteriores.

▶ **16.30 hs**
TV: ESPN 3 y Star+

PAMPAS

Benjamín Elizalde, Santiago Pernas, Juan Pablo Castro, Justo Piccardo y Jerónimo Ulloa; Joaquín De la Vega, Mendia e Ignacio Inchauspe; Nicolás D'Amorim, Joaquín Moro y Manuel Bernstein (capitán); Marcelo Toledo y Eliseo Fourcade; Estanislao Carullo, Ramiro Gurovich y Javier Corvalán.

SUPLENTE: Ignacio Bottazzini, Facundo Scalano, Javier Coronel, Rodrigo Fernández Criado, Santiago Montagner, Simón Benítez Cruz, Manuel Nogués y Bruno Heit.

ENTRENADOR: Juan Manuel Leguizamón.

DOGOS XV

Mateo Soler, Lautaro Cipriani, Faustino Sánchez Váloro, Leonardo Gea Salim y Felipe Mallia; Julián Hernández y Agustín Moyano; Efraín Elías, Valentín Cabral y Altor Bildosola; Franco Molina (capitán) y Lautaro Simas; Octavio Filippa, Tomás Bartolini y Boris Wenger.

SUPLENTE: Santos Juárez Strada, Francisco Aguirre, Pedro Delgado, Lorenzo Colidio, Facundo Cardozo, Agustín De Vertiz, Juan Bautista Baroni y Agustín Segura.

ENTRENADOR: Nicolás Galatro.

Árbitro: Damián Schneider.

Estadio: Club Atlético de San Isidro.

POLIDEPORTIVO | GOLF Y BOXEO



El sueco Ludvig Aberg ya ganó en el European Tour y el PGA y ahora va por un grande AFP

El sueco Aberg toma impulso y sueña con sumar también un Major

Con 24 años, quedó en lo alto del US Open en Pinehurst; Tiger, afuera, y Grillo, expectante

Alejo Miranda
PARA LA NACION

No tardó nada Pinehurst N°2 en mostrar los dientes. A diferencia del jueves, en el segundo día de acción en el US Open las vueltas bajo par pasaron a ser privilegio de unos pocos. Entre los pocos que lograron mantenerse a flote está el sueco Ludvig Aberg, que saldrá a jugar hoy en el último emparejamiento como líder del certamen tras 36 hoyos. En una época necesitada del advenimiento de figuras emergentes, la aparición del sueco parece estar llamada a llenar en parte ese vacío. Cuando ocurrirá eso parece ser cuestión de tiempo. El joven de 24 años parece decidido a tomar la posta cuanto antes.

Después del subcampeonato en el Masters en abril, el primer Major de su carrera, Aberg es el único líder del 144° US Open Championship que se disputa en la icónica cancha de Carolina del Norte. Ayer hizo 69 golpes al trazado de par 70 para llegar a -5, un golpe menos que los locales Patrick Cantlay y Bryson DeChambeau y el belga Thomas Detry.

Curiosamente, uno de los primeros recuerdos del sueco en este certamen data de 10 años atrás, cuando el alemán Martin Kaymer ganó en esta misma cancha. "Me acuerdo de haberlo visto jugar realmente bien. Tengo buenos recuerdos de esta cancha: aquí jugué el US Amateur hace algunos años", afirmó Aberg.

Proveniente de una tierra prolífica en golfistas de elite, Aberg no deja de ser, al mismo tiempo, un producto de la escuela norteamericana, ya que buena parte de su carrera como aficionado la realizó en golf universitario de Estados Unidos y entre 2019 y 2023 representó a Texas Tech University. Así y todo, parece no haber perdido la im-

Clasificación				
P.	JUGADOR	PAÍS	P	2º
1º	Ludvig Aberg	Suecia	66	69
2º	B. DeChambeau	EE.UU.	67	69
3º	Thomas Detry	Bélgica	68	67
4º	Patrick Cantlay	EE.UU.	67	71
5º	Mathieu Paire	Francia	67	70
6º	Bory Molloy	Irlanda N.	67	72
7º	Tony Finau	EE.UU.	68	69
8º	H. Matsuyama	Japón	72	66
9º	Dan Kim	Corea del Sur	71	68
10º	Tyrell Hatton	Inglaterra	68	71
11º	A. Schaefele	EE.UU.	70	69
12º	Akshay Bhatia	EE.UU.	68	71
13º	Sergio Garcia	España	69	71
14º	Emiliano Grillo	Argentina	70	72
15º	Jordan Spieth	EE.UU.	72	71
16º	Cedric Merikawa	EE.UU.	70	71
17º	F. Molinari	Italia	71	72
18º	Brooks Koepka	EE.UU.	70	73
19º	E. Elomaa	Inglaterra	70	75
Corte clasificatorio -5				
20º	Mitsunaka	EE.UU.	71	75
21º	Justin Rose	Inglaterra	73	73
22º	Tiger Woods	EE.UU.	74	71
23º	Jason Day	Australia	71	77
24º	Wickie Fowler	EE.UU.	71	77
25º	Phil Mickelson	EE.UU.	79	76

ta nórdica: "Pinehurst es una cancha muy difícil. Se va a poner más difícil, más tramposa. Mantener la disciplina es muy importante". ¿Te manejas así en todos los aspectos de tu vida? "Todo lo que hago, trato de hacerlo de manera correcta. No importa qué, ya sea entrenando o lo que sea, trato de hacerlo de la manera correcta. Creo que sólo pueden salir cosas buenas de eso".

En su primer año como profesional, ya ganó en el Tour Europeo (Omega European Masters) y en el PGA Tour (el RSM Classic). Ahora quiere dar el golpe en un Major.

No la tendrá sencillo, ya que entre sus seguidores aparecen jugadores de renombre. Sin ir más lejos, hoy saldrá emparejado con

Bryson DeChambeau, que tras firmar 69 está a un golpe. El Bombardero, campeón del Abierto de Estados Unidos en 2020, habló de lo que les espera el fin de semana: "Creo que si alguien termina -4 va a tener grandes posibilidades de ganar. Uno no sabe cómo van a ser las condiciones en los próximos días, pero me animo a aventurar que cuatro bajo el par va a tener una buena chance, va a estar cerca. Me gustaría llegar a -6 o -7, eso me pondría en una posición cómoda".

Grillo, en la pelea

La buena noticia para Emiliano Grillo es que volverá a estar en el fin de semana de un Major luego de no haber superado el corte en el Masters y en el PGA Championship este año. La mala es que cerró la jornada con un sabor agri dulce: hizo +3 en los últimos cuatro hoyos: bogey al 6 y doble bogey al 8. El chachaño había salido por el 10 y arrancó con un birdie. Luego subió el 15 y el 16 con dos bogeys consecutivos, pero se recuperó con birdies en el 18 y el 1. Firmó 72 para totalizar +2. Más allá de ese final, viene siendo un certamen altamente positivo, desde el puesto 30 y a siete golpes de Aberg, se mantiene con chances de dar pelea.

Otro que estará el fin de semana, aunque casi sin chances de luchar por el título, es el N°1 del mundo Scottie Scheffler. Campeón del Masters y de cinco de los últimos ocho torneos en que participó, hizo 75 y pasó el corte con lo justo (+5). Tuvo que hacer una gran salvada desde el bunker en el par 3 del hoyo 9 (su 18° del día) para seguir con vida en Pinehurst Golf Resort. "No creo que me alcance para volver mañana, pero estoy orgulloso de cómo luché. Me di una chance", había dicho, desconfiado, cuando finalizó su ronda al mediodía. "Siento que el jueves había jugado muy bien, pero hoy no pude embocar los putts".

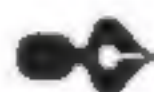
Más espectacular fue la clasificación del italiano Francesco Molinari: llegó +7 al hoyo final (el 9 para él, un par 3 de 194 yardas) y acertó un hoyo en uno para pasar el corte. En cambio, la icónica cancha se deglutió a varias figuras. La más trascendente, la de Tiger Woods, que sigue sin poder contra su propio físico. Un birdie en el 13° hoyo abrió la esperanza para verlo en la contienda, pero dos bogeys en los últimos cinco hoyos lo dejaron al margen por dos golpes (+7). Otras figuras que verán el desenlace por TV son Phil Mickelson, Viktor Hovland, Rickie Fowler, Max Homa, Jason Day y Dustin Johnson. ●



MADURA EL KO

Turki quiere comprar todo: piensa en "Canelo" y hoy verá a Benavidez

Osvaldo Principi
PARA LA NACION



Turki Al-Sheik (Alalshikh), representante deportivo del príncipe Mohammed Bin Salman, heredero al trono de Arabia Saudita, crece a cada instante en el mundo del boxeo en modo insospechado. Tal como si fuese parte de las acciones de una de las compañías más poderosas y rentables en la bolsa de Wall Street.

Todos esperan que Turki, oriundo de Riad, de 42 años y licenciado en seguridad, financie -a la brevedad- la pelea más esperada de los últimos tiempos: "Saúl Canelo Álvarez vs. David Benavidez" y esta intención cobra hoy más valor que nunca ante el intento de Benavidez de coronarse campeón en dos categorías diferentes al intentar la conquista del mundial semipesado interino -vacante- (CMB) ante el ex titular ucraniano Oleksandr Gvozdyk, en Las Vegas, a partir de las 23 y con televisión de ESPN.

Más allá de las potenciales gestiones por finiquitar esta confrontación, surgió un rumor que sacudió al mundillo pugilístico, sin excepción alguna: a pugiles y entrenadores, dirigentes y representantes: Turki invertirá 5000 millones de dólares para comprar las principales promotoras internacionales y los contratos de sus figuras más rutilantes. Todos en la misma gestión: desde Inoue a "Canelo", hasta Usyk y Benavidez, entre tantos. ¿Será creíble? ¿Es posible? Pero hay más aún: crearía su propia liga pugilística que cobijaría a sólo boxeadores de elite. De primerísimo nivel.

Tal acontece en la UFC (Ultimate Fighting Championship), presidida por Dana White, quien promueve, supervisa, paga y organiza los espectáculos de artes marciales mixtas. Todo a su cargo, priorizando el espectáculo sobre el deporte.

¿Tendrá respaldo en el ámbito pugilístico -pese a su fortuna- para lograr esta conversión? ¿Cuánto duraría este "encanto" sin épicas ni reglas comparativas con otros ídolos del cuadrilátero y toda su historia? El boxeo tiene una fórmula: "deporte-espectáculo-trabajo" y separar a uno de estos eslabones sería letal. Y ese será su gran desafío.

Hoy, en su mansión de Riad y con su grupo de asesores, Turki seguirá cada uno de los pasos de Benavidez en el ring del MGM. Hará cálculos y evaluará qué tipo de suceso lograría su match con "Canelo" fuera del circuito boxístico tradicional. Y, en esas esferas, no le será fácil encontrar una respuesta.

Benavidez suma kilos: ¿Obtendrá otra corona?

A los 27 años y con un récord de 28 victorias consecutivas (24 KO) acoplará más peso a su cuerpo. Ascenderá temporalmente de 76.205 kg a 79.378 kg; variante que su talla de 1.88 metros de altura asimilará a la perfección. Podrá volver cuando lo desee a su categoría natural: Supermediano y retar a "Canelo" de una vez por todas. ¿Se hará alguna vez?

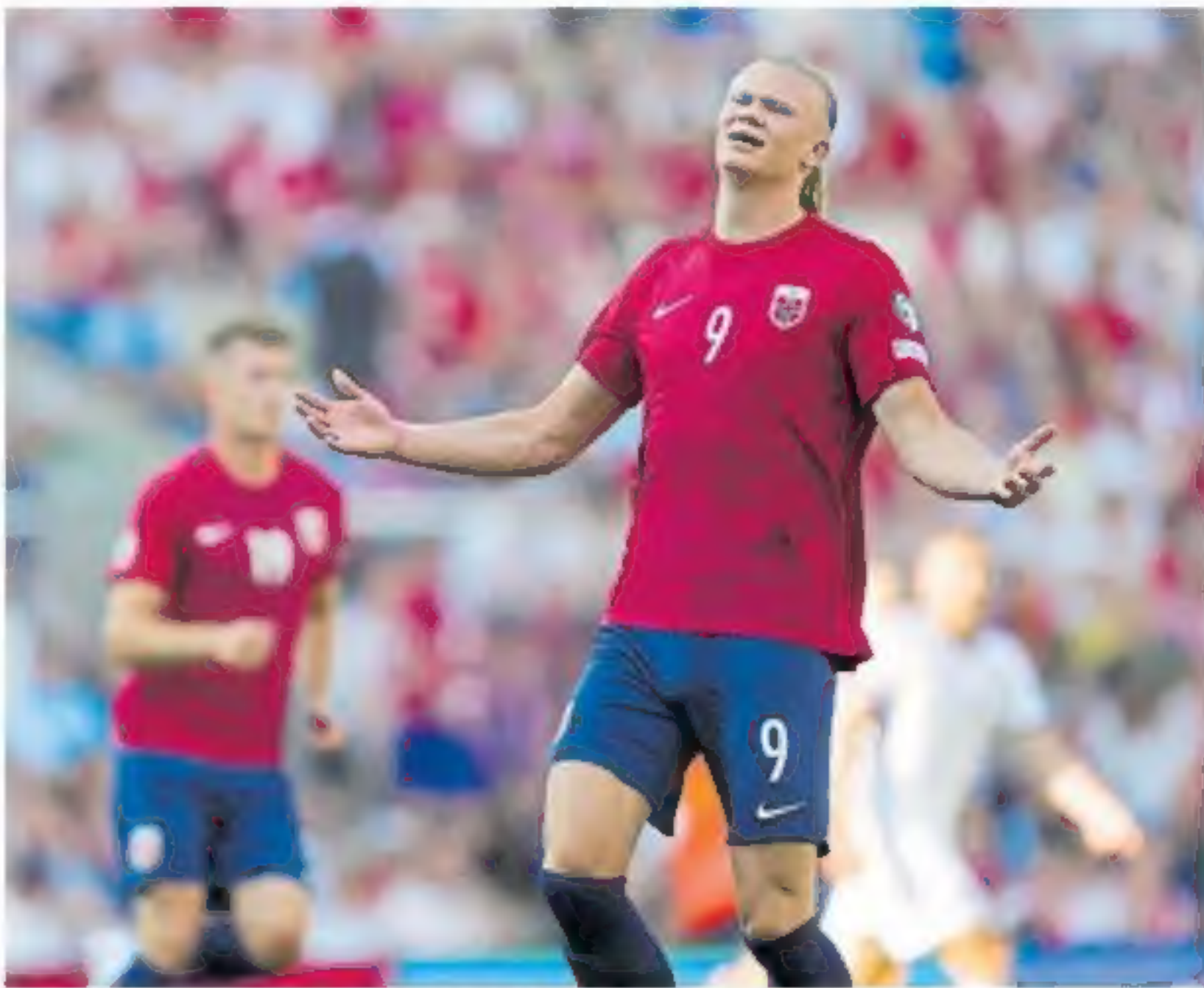
Si bien Benavidez es favorito 5-1 sobre el ucraniano Oleksandr Gvozdyk, de 37 años, quien tuvo el cetro Semipesado (CMB) entre 2018 y 2019, el combate resulta de cuidado. La lógica descarta a Gvozdyk por los efectos de su dramática derrota ante el ruso Artur Beterbiev que determinó una inactividad de tres años para lograr su recuperación deportiva.

Sin embargo, está aferrado a tres factores que elevan sus esperanzas: el poder de su pegada (16 KO en 20 victorias y un revés), su mayor envergadura atlética y el aura positiva que acompaña a los ucranianos en recientes logros del ring: Lomachenko, Usyk y Denys Berinchyk, el último gran fantasma de la tierra de los Klitschko.

Benavidez peleará por una corona más. Por el bicampeonato. ¿Dónde estará su cabeza? ¿En los golpes que le enviará Gvozdyk? ¿En aumentar su poderío pensando en "Canelo"? o ¿Qué tasación prepara para él, Turki Al-Sheik, desde su mansión arábiga.

Hay muchos fantasmas juntos. Además, competirá por el "ego mayor" con el notable Gervonta Davis, que exhibirá su corona de los livianos, también, esta noche en Las Vegas. Pero sólo hay un adversario real: Gvozdyk, quien querrá quitarle todo esto. Y por eso, deberá tomar todas las precauciones posibles. ●

CONTRATAPA | FÚTBOL Y AUTOMOVILISMO



El noruego Haaland no quiere seguir los pasos de Giggs, Di Stéfano y Best

La siguen por TV. Dos estrellas de la Premier que se pierden la Eurocopa

Haaland y Odegaard, preseleccionados como jugador del año en Inglaterra en 2023-24, afuera del torneo continental

Tim Spleers
THE NEW YORK TIMES

MUNICH.— Entre los 624 futbolistas que están en Alemania para la Eurocopa 2024 se encuentran los jugadores más brillantes, mejores y más talentosos que Europa tiene para ofrecer. Hay ganadores de la Copa del Mundo, ganadores del Balón de Oro y goleadores internacionales que ostentan récords. Sin embargo, un delantero europeo que se encuentra entre los mejores del mundo no estará en Alemania.

Ese delantero, Erling Haaland, y Noruega no lograron clasificarse para el torneo, terminando terceros detrás de Escocia y España. Han pasado 24 años desde la última vez que Noruega jugó una Eurocopa o un Mundial, lo que plantea la posibilidad de que ni Haaland ni Martin Odegaard, ambos preseleccionados como jugador del año en Inglaterra en 2023-24, nunca jueguen en un torneo internacional durante su carreras.

El tiempo está de su lado: Haaland sólo tiene 23 años y Odegaard 25. Pero llegar al escenario mundial requerirá una clara mejora por parte de Noruega. Los escandinavos fueron clasificados como la segunda mejor nación futbolística por la FIFA en 1993 y 1995, pero en los últimos años han estado muy por debajo de sus estándares anteriores.

Haaland y Odegaard no son los únicos jugadores de alto perfil que no estarán en Alemania: Suecia tampoco lo logró, por lo que Alexander Isak y Dejan Kulusevski tendrán el verano libre. Pero es inusual que un jugador del nivel de Haaland aún no haya jugado en un torneo importante entre naciones.

Hace años era más común que grandes jugadores se perdieran los grandes torneos, debido a que tan pocos equipos podían clasificarse. Sólo cuatro equipos participaron en la final del Campeonato de Europa desde su primera edición de 1960 a 1976, y luego ocho de 1980 a 1992, antes de una expansión a 16 equipos en la Eurocopa de 1996 y luego a 24 equipos en 2016.

Ilustres y... ausentes

Ryan Giggs nunca jugó una Eurocopa (ni un Mundial). Giggs, nacido en Cardiff, uno de los jugadores más condecorados en la historia reciente del fútbol europeo, con 13 títulos de la Premier League y dos títulos de la Champions League, representó a Inglaterra cuando era niño, pero insistió en que nunca se arrepintió de haber elegido a Gales como jugador senior, diciendo "Prefiero seguir mi carrera sin clasificarme para un gran campeonato que jugar en un país donde no nací o con el que mis padres no tuvieron nada que ver".

Ian Rush, máximo goleador

del Liverpool, lamentó que Gales nunca se hubiera clasificado durante su vida futbolística, diciendo que era el único arrepentimiento de su brillante carrera.

George Best, de Irlanda del Norte, nunca disputó un Mundial. Tenía 36 años y jugaba en Estados Unidos cuando Irlanda del Norte llegó al torneo por primera vez en 1982, pero no había actuado en Inglaterra durante cinco años y el entrenador, Billy Bingham, no lo eligió por motivos de salud. "Ojalá me hubiera incluido en el equipo y me hubiera puesto durante 15 minutos, sólo para poder jugar en la Copa del Mundo", dijo Best más tarde.

Best —ya fallecido y con una historia de vida muy dura por su adicción al alcohol—, también se perdió la Eurocopa, ya que Irlanda del Norte se clasificó sólo una vez en su historia, en 2016.

Alfredo Di Stéfano, argentino nacionalizado español, ganó cinco Champions League y ocho Ligas con el Real Madrid, pero España no participó en la Eurocopa inaugural de 1960, cuando el delantero tenía 34 años. España se clasificó para el Mundial de 1962, pero Di Stéfano tenía una lesión en la espalda y no pudo jugar. Luego se retiró del fútbol internacional, dos años antes de que España ganara la Eurocopa en 1964.

Para este torneo, 53 naciones participaron en la clasificación, de las cuales 24 viajaron a Alemania. Noruega ocupa el puesto 47 en el mundo y el 23 entre los equipos europeos elegibles.

Entonces, ¿por qué Noruega

no entró en el campo? Aparte de Haaland y Odegaard, la reserva de talento de Noruega es escasa. De los 23 jugadores convocados para los partidos internacionales de Noruega en junio (amistosos contra Kosovo y Dinamarca), sólo cuatro jugaron regularmente para un equipo de la primera mitad de tabla de una de las grandes ligas europeas la temporada pasada. Se trata de Haaland, Odegaard, el central del Napoli Leo Ostigard y el lateral del Borussia Dortmund Julian Ryerson.

Hay otros jugadores talentosos, como el delantero Oscar Bobb, de 20 años, que está surgiendo en el Manchester City, pero aún no es un jugador del plantel superior y sólo jugó dos partidos como titular en la liga la temporada pasada. También está el prolífico delantero del Villarreal Alexander Sorloth, que marcó 23 goles en La Liga la temporada pasada y actualmente está lesionado.

El arquero Orjan Nyland es titular de Sevilla, Kristoffer Ajer suele ser incluido en la defensa del Brentford y Jorgen Strand Larsen anotó 13 goles para el Celta de Vigo en 2023-24. Pero en comparación con, digamos, Austria, que tiene 13 jugadores sólo en la Bundesliga, o Serbia, que tiene nueve jugando en la Serie A, Noruega se queda muy corta.

Un país que está intentando volver a su época dorada, cuando alcanzó los Mundiales de 1994 y 1998 y la Eurocopa de 2000. Noruega venció a Brasil en el Mundial de 1998 y alcanzó los octavos de final, perdiendo por 1-0 ante Italia. En aquel entonces, el país tenía 11 jugadores de la Premier League en su plantilla, entre ellos Ole Gunnar Solskjaer y Henning Berg, del Manchester United; Stig Inge Bjornebye y Oyvind Leonhardsen, del Liverpool, y Tore Andre Flo, del Chelsea.

Pero ese fue el único período exitoso del país hasta la fecha. Ha habido situaciones difíciles en los últimos años. Antes de la Eurocopa 2016, llegaron a la rueda final de los partidos de clasificación en segundo lugar, 2 puntos por delante de Croacia, pero perdieron ante Italia, mientras que Croacia superó con una victoria por 1-0 en Malta. Luego, Noruega perdió ante Hungría en los playoffs. En total, han sido 24 años de dolor... y contando.

Hay esperanza para el futuro, sobre todo en el adolescente Antonio Nusa, del Club Brujas, a quien se ha comparado con Neymar y a quien The Athletic ha descrito anteriormente como "un delantero con un ritmo vertiginoso y una habilidad seductora, que puede conducir con la pelota o acariciarla en las esquinas más cerradas". Pero Noruega ha tenido esperanzas en el futuro muchas veces antes, como en 2016, cuando se hablaba de un joven llamado Odegaard como un niño prodigio que podría llevarlo a un torneo. Lo mismo ocurre con un joven llamado Haaland cuando se abrió paso en 2019.

Noruega necesitará más para que Haaland y Odegaard no sigan los pasos (no deseados) de Giggs, Di Stéfano y Best. ●

Empiezan las 24 Horas de Le Mans, con Pechito López

Una de las tres carreras más emblemáticas del automovilismo de pista, la mítica 24 Horas de Le Mans, será iniciada hoy a las 11 de Buenos Aires por la leyenda del fútbol Zinedine Zidane y tendrá participación argentina: ganador en 2021, José María López irá este fin de semana por un nuevo triunfo, otra vez con Toyota.

El cordobés no iba a competir, pero un accidente del inglés Mike Conway, compañero en aquella victoria, le abrió inesperadamente la puerta a Pechito esta vez. El trío de pilotos del Toyota número 7 se completa con el restante vencedor de hace tres años, el japonés Kamui Kobayashi, y con otro ex corredor de Fórmula 1, el neerlandés Nyck De Vries.

La 92ª versión de la competencia, que será televisada por Sports Motor, contará con muchos vehículos, 62, de los cuales 23 serán de la división Hypercar. Las marcas participantes hablan del alto nivel de la prueba: Porsche, Ferrari, Toyota, Peugeot, Cadillac, BMW, Lamborghini, Alpine e Isotta Fraschini. ●

La guía de TV

Fútbol

La Liga Profesional
16 » Unión vs. San Lorenzo. TNT Sports.
18 » Huracán vs. Independiente Rivadavia. ESPN Premium
20.30 » Atlético Tucumán vs. Defensa y Justicia. ESPN Premium

La Eurocopa 2024

10 » Hungría vs. Suiza. ESPN y ESPN en Star+.
13 » España vs. Croacia. ESPN y ESPN en Star+.
16 » Italia vs. Albania. ESPN y ESPN en Star+.

Automovilismo

Las 24 Horas de Le Mans
11 » La carrera de resistencia. Sports Motor (63/4)

Golf

El US Open
13 » La tercera vuelta. ESPN 2 y ESPN en Star+.

Rugby

Súper Rugby Américas
16.30 » Pampas vs. Dogos XV. La final. ESPN 3 y ESPN en Star+.

Top 14 de Francia

16 » Toulon vs. La Rochelle. ESPN en Star+.

Boxeo

21 » Gervonta Davis vs. Frank Martin. ESPN 2.

espectáculos



CINE
El aroma del pasto recién cortado, de la argentina Celina Murga, se consagró en el festival de Tribeca. **PÁGINA 6**

Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com/espectaculos | @LNespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

Una invasión de realities llega a la pantalla con nuevos formatos

Amor, supervivencia, cocina y la intimidad de familias de celebridades son el nuevo menú para los próximos meses; la ficción, en cambio, quedó rezagada frente al alto rating de estos formatos | **PÁGINA 4**



Florescia Peña y Benjamín Vicuña son los conductores de *La isla de las tentaciones* **PRIME VIDEO**

Un momento de humor en el Vaticano



El papa Francisco le da la bienvenida, ayer por la mañana, a un grupo de destacados comediantes en el Palacio Apostólico del Vaticano. Jimmy Fallon, Chris Rock, Stephen Colbert (los tres en el centro), Conan O'Brien y Whoopi Goldberg son apenas algunos de los más de cien artistas que se reunieron con el Sumo Pontífice con el objetivo de "celebrar la belleza de la diversidad humana". La única representante argentina convocada fue Malena Guinzburg, quien se acercó a Su Santidad y le regaló alfajores. ●

A sus 37 años, el actor que comenzó siendo "el nene de *Cha Cha Cha*" habla de su infancia, los límites y su vuelta al teatro

Nazareno Casero.
"Hay que perder la solemnidad, pero trato de no desubicarme"

José Totah
PARA LA NACION

Había una vez, hace casi tres décadas, un programa de tevé que instaló una forma distinta de hacer reír, cuando el humor todavía estaba asociado a viejas glorias y a una picaresca de bulín, simil *Los Caballeros de la cama redonda*. En ese show, que se llamaba *Cha Cha Cha*, brillaban tres figuras: Alfredo Casero, Fabio Alberti y Diego Capusotto. Y también aparecía un niño de ocho años, Nazareno Casero -hijo de Alfredo-, que hacía el papel del "Alumno Capusotto", un estudiante eternamente bochado (su frase de cabecera era "no estudié"). Ese pibe, que nació en el barrio Luis Piedrabuena, en Villa Lugano, que se mudó a casas rotas en todos lados, que cambió mil veces de amigos y de colegio, y que se probó como delantero de Comunicaciones, es hoy un actor con una extensa trayectoria en teatro, cine y televisión. Ahora mismo acaba de estrenar

Jardines salvajes, una comedia que explora los límites de la convivencia entre humanos, un tema que también lo interpela. "No me gusta llegar al punto de que me digan: 'che, este es el límite'. Prefiero acercarme sin que sea un peligro", afirma.

Nazareno llega apenas demorado a la entrevista, en un café de Colegiales. Tiene el perfil del tipo entrador, sin pecar de cancherismo, que se le anima a todo o a casi todo lo que le ponen adelante. Quizá su estampa relajada tenga que ver con que no se toma tan en serio; de hecho, si le preguntan por su carrera, dice ser un "prestador de servicios actorales" más que un actor forjado en la academia y asume ser alguien "muy respetuoso de lo que no sabe hacer".

Sube a una terraza para hacer las fotos, se sienta sobre el filo de una cornisa y, al ver la distancia desde allí arriba hasta la calle, bromea: "Estas caídas son las peores". Continúa en la página 6

mozarteum
argentina

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

Jueves 20 JUN 14hs

Sala Argentina - CCK
Sarmiento 151

SixPiccato
Ensamble

PROGRAMA

W. MOZART
Grande Sestetto concertante, K. 364 - *Allegro maestoso*

J. BRAHMS
Sexteto para cuerdas n.º 2, Op. 36

ENTRADA GRATUITA
SUJETA A LA CAPACIDAD DE LA SALA

CCY

Yenny

El Ateneo

Alpáramis

ESCAPE ROOM

MIÉ a VIE | 20.30 h
SÁB y DOM | 20 y 22 h

grujas

MIÉ a VIE | 19.30 h
SÁB y DOM | 19 y 21 h

MADE IN LANÚS

MIÉ a VIE | 20 h
SÁB y DOM | 19.30 y 21.30 h

JARDINES SALVAJES

MIÉ a VIE | 20 h
SÁB y DOM | 19.30 y 21.30 h
LUN | 19 h

EXIT

MIÉ a VIE | 20.30 h
SÁB y DOM | 20 y 22 h
LUN | 19.30 h

TOC TOC

MIÉ a VIE | 20 h
SÁB y DOM | 19.30 y 21.30 h

Tom, Dick & Harry

MIÉ a VIE | 21 h
SÁB y DOM | 20.30 y 22.30 h

Multitabaris COMAFI
Av. Corrientes 831

20% 25%
15% - 6 CUOTAS

VISA Plateanet

Multiteatro COMAFI
Av. Corrientes 1283

multiteatro.com.ar
@multiteatro

20% 25%
15% - 6 CUOTAS

VISA Plateanet

POPURRÍ

CINE

Con Miles Teller, habrá otra *Reto al destino*

Los estudios Paramount confirmaron ayer que Miles Teller, el actor que brilló en *Whiplash: música y obsesión* como un atribulado baterista sometido al hostigamiento de su profesor, y que acompañó a Tom Cruise en *Top Gun 2*, protagonizará una nueva versión de *Reto al destino* (*An Officer and a Gentleman*), el clásico de Taylor Hackford que llevó a Richard Gere al estrellato total en 1982 en el rol de Zack Mayo.

Teller revisitará el papel del rebelde aspirante a aviador de la Marina que choca contra la severidad de su

instructor, el Sargento Emil Foley (que en la versión original interpretó con maestría Louis Gossett Jr.) mientras sortea los embates de un romance con una joven trabajadora del lugar, que sueña con salir de allí (el rol que encarnó Debra Winger).

Reto al destino fue un absoluto éxito de taquilla internacional, que ganó \$190 millones de dólares en todo el mundo. Fue además nominado a seis premios Oscar y ganó el de Mejor Canción Original por "Up Where We Belong", y el de Mejor Actor de Reparto, a Gossett Jr. ●



Miles Teller (izq.) retomará el personaje que hizo famoso a Richard Gere en 1982



ARCHIVO

Palabras cruzadas

1	2	3		4	5	6	7	8	9	
	10		11							
12						13				14
15				16	17					
18			19				20			
			21			22				
23	24	25			26			27	28	
29				30				31		
32						33	34			
	35				36					
37								38		



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

C	S	E	R	S	V	N	E	V	I	
O	N	Y	S	E	D	O	I	O		
V	I	E	B	V		R	I	D	R	U
S	O	I	N	V	A	S	I	S	V	
O	M	L	V	E	L	P	I	O	T	
H		H	O	V	O	T				
E	S	E	C		O	N	I	R	B	R
N	V	H	V	S	V	R		E	A	R
O	M	I	C	V		E	R	I	V	H
N	I	L	T	V	A	T	E			
V	I	N	R	B	E		M	V		

HORIZONTALES

1. (Shriver) Tenista. 4. Hechiza. 10. Hidrocarburo que se usa como repelente de polillas. 12. Hurté. 13. Ázimo, sin levadura. 15. Nombre de la letra F. 16. Pasarán rozando. 18. Estrecho entre Asia y América. 20. Interrupción. 21. (Ken) Cineasta. 23. (La pequeña) Personaje de historieta. 26. Lugar donde se representan obras. 29. Vayan. 31. Isla griega donde murió Homero. 32. Difundí por radio. 33. Insecto que produce miel. 35. Relativo a la diócesis. 37. Matase reses. 38. Abreviatura de escuela.

VERTICALES

2. Hornillo portátil. 3. (Aima ...) La universidad. 4. Inmortal, imperecedero. 5. Apócope de mamá. 6. Nombre de varón. 7. Ricachona. 8. Juntaré. 9. Nunca. 11. Creencia. 12. Sublevar. 14. Costosa. 17. Cuarzo jaspeado. 19. Esperanza, confianza. 22. Comiese por la noche. 24. Utilizada. 25. Pelee, batalla. 27. Posee. 28. Colorados, bermejos. 30. Árbol de gran altura y de madera apreciada. 34. Símbolo del barío. 36. Existe.

TEATRO

Cecilia Carrizo agrega fechas con su unipersonal

Después de llenar las dos funciones previstas de *Solo te lo quería decir*, en el Teatro Picadero, Cecilia "Caramelito" Carrizo agregó dos nuevas fechas (el 4 y el 25 de julio) del sentido unipersonal que estrenó este mes y que está dedicado a su hermano, el recordado baterista de rock Martín Carrizo.

En el show, junto con los relatos de la actriz -que evocan la infancia compartida con Martín en Buenos Aires y Mar del Plata, la adolescencia con canciones de Charty García, Soda Stereo y Phil Collins, y la adultez, ya como dos figuras del espectáculo- se cuele el amor y la lucha de ambos cuando el baterista fue diagnosticado con Esclerosis Lateral Amiotrófica hasta su temprana muerte, en 2022. Una historia de y para valientes, lleva-da al teatro. ●



Cecilia Carrizo

PERSONAJES



Preocupación por la salud de Ben Affleck

Mientras los rumores de crisis se sostienen, las versiones sobre qué sucede entre Jennifer Lopez y Ben Affleck crecen. Ahora, todas las miradas están puestas sobre el actor: desde su círculo íntimo contaron que atraviesa un mal momento por su "inminente divorcio" de la cantante y actriz, y que recayó en sus problemas con el alcohol.

Según publicó el diario Inglés *Daily Mail*, el actor, de 51 años, sufre de una "tristeza aguda" mientras ve cómo su matrimonio se derrumba. Desde que se casaron en julio de 2022, Lopez y Affleck han estado bajo el constante escrutinio público. La pareja reavivó su romance después de casi dos décadas de su primera relación y desde entonces enfrenta una fuerte presión mediática. ●

ESPERANDO LA CARROZA

COMUNICADO IMPORTANTE

ANTE LA PROLIFERACIÓN DE SITIOS DE REVENTA DE ENTRADAS PARA **ESPERANDO LA CARROZA** CON PRECIOS RIDÍCULOS Y DESORBITANTES, ES IMPORTANTE DAR A CONOCER QUE LA ÚNICA TICKETERA AUTORIZADA A VENDER ES



CUYO SITIO WEB ES <https://www.ticketek.com.ar>

ASIMISMO LOS PRECIOS DE LAS ENTRADAS OSCILAN ENTRE \$22.000 Y \$27.000 MÁS EL COSTO DE SERVICIO DE TICKETEK.

LOS ESPERAMOS DE JUEVES A DOMINGOS EN EL
TEATRO BROADWAY, AV. CORRIENTES 1155,
PARA DISFRUTAR, REÍR Y EMOCIONARSE CON EL
EVENTO DE LA TEMPORADA, **ESPERANDO LA CARROZA!!!**



BBVA 20% y 3 cuotas

**TEATRO
BROADWAY**

CARTERA DE CONSUMO. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 05/06/2024 AL 05/09/2024 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 ENTRADAS, LO QUE SUCEDA PRIMERO PARA COMPRAS REALIZADAS EXCLUSIVAMENTE PARA CLIENTES REGISTRADOS EN GO AL DÍA DE LA PROMOCIÓN Y ABONEN SUS COMPRAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y/O MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMO DE TIPO FAMILIAR PARA COMPRAS REALIZADAS EXCLUSIVAMENTE A TRAVÉS DE <https://www.ticketek.com.ar> Y/O EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO BROADWAY. NO SE ACUMULAN A OTRAS PROMOCIONES. EL REINTEGRO SE ACREDITARÁ DENTRO DE LOS 60 DÍAS POSTERIORES AL CIERRE DE LIQUIDACIÓN Y APLICA ÚNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS. NO APLICA A LOS COSTOS DE EMISIÓN, RETIRO Y/O ENVÍO DE LAS MISMAS. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. VÁLIDO PARA LOS PAGOS REALIZADOS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y/O MASTERCARD DEL BBVA A TRAVÉS DE MODO. LA PROMOCIÓN NO APLICA A PAGOS REALIZADOS A TRAVÉS DE OTRAS BILLETERAS VIRTUALES Y/O PLATAFORMAS DE PAGO ONLINE (POR EJEMPLO PAYPAL, TODO PAGO, MERCADO PAGO, UAL A ETC.). NO PARTICIPAN COMPRAS REALIZADAS CON UNA FINANCIACIÓN DE 3, 6, 12 Y 18 MESES BAJO EL PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y A LA PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS DENOMINADO "AHORA 12", 20% DE DESCUENTO Y 3 CUOTAS SIN INTERÉS SOBRE PRECIO DE CONTADO. EJEMPLO: EN UNA COMPRA DE \$1000 REALIZADA CON TARJETA DE CRÉDITO FINANCIADA EN TRES CUOTAS, RECIBIRÁ EN EL PRIMER RESUMEN DE SU TARJETA UN CONSUMO DE \$300, EN EL SEGUNDO UN CONSUMO DE \$300 Y UN REINTEGRO DE \$100, EN EL TERCER RESUMEN DE SU TARJETA UN CONSUMO DE \$300. LOS ACCIONISTAS DE BANCO BBVA ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRITAS A LA LEY 19.550 Y LEY 25.756. CURT 30-50002719-3. AVDA. CORRIENTES 1111 - PISO 31 CABA - CP C1054AAA. EL REINTEGRO Y LA FINANCIACIÓN APLICARÁN SOBRE EL PRECIO DE CONTADO COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL: 0,00%. TASA NOMINAL ANUAL: 0,00%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0,00%. CFTEA 0,00% CFTEA ICON IVA: 0,00% CFTEA SIN IVA: 0,00%. MEDIOS Y CONTENIDOS PRODUCCIONES S.A. CURT 30-70731229-3. Av. Córdoba 996, 7mo piso. CP 1054. Tel. 5197-7770.

Maite Peñoñori
PARA LA NACION

Mientras los actores siguen reclamando por más ficción nacional, los realities acaparan cada vez más horas de contenido en las plataformas y en la televisión abierta. No es un fenómeno local sino que la tendencia es global. ¿Por qué sucede? ¿Cuáles es el atractivo de estos formatos? ¿Cómo se explica el resurgimiento de los realities? ¿Hay poca producción de series y cine o solo se fueron de la TV abierta? Que los realities ganen terreno no parece ser una novedad, pero sí que esa tendencia se aceleró en los últimos meses. Una señal fueron los anuncios de reconocidos actores -que bien podrían estar encabezando una ficción en el prime time- ahora en roles de conductores de distintos estrenos.

Prime Video anunció el lanzamiento de *La isla de las tentaciones*, con Benjamín Vicuña y Florencia Peña. Un formato con muchas temporadas en distintos países en el que cinco parejas, en un momento crítico de su relación, ponen a prueba su amor conviviendo con diez solteros y solteras. Y durante tres semanas viven separados con constantes tentaciones. Se grabó en México, hay argentinos y chilenos y saldrá para los dos países a fines de 2024, o comienzos de 2025.

Por otro lado, llega *Love is Blind*, un exitoso formato que se hizo en los Estados Unidos, Japón, Brasil, México, Suecia, Alemania y el Reino Unido. La versión argentina tiene a Wanda Nara y a Darío Barassi como conductores, con producción de Netflix. En tiempos donde cada vez menos gente se casa, el objetivo de este programa es formar parejas que terminen en el altar. Primero tienen citas en cápsulas sin verse, luego se proponen casamiento y comprometen, se conocen y, si ambos aceptan, se casan. La primera parte se grabó en México. Utilizaron el mismo set que se construyó para la edición de ese país. Las convivencias y las bodas se rodaron en la Argentina. Planean el estreno para el último trimestre de este año.

Un productor que trabajó en el proyecto pero que debe mantener la confidencialidad, asegura que quedaron muy conformes con el resultado. "Nos costó mucho el casting, había pasado lo mismo con la edición de México: conseguir hombres dispuestos a casarse y que vengan por eso y no para hacerse famosos, fue complicado", detalló. Consultado por las expectativas con el producto, asegura que en los países latinoamericanos tienen "muy buena recepción los dating shows que se centran en la parte humana, el amor y las relaciones". Además destaca que el formato viene con excelentes antecedentes. Incluso, el último estreno fue en Suecia, un mercado no tradicional para este tipo de programas.

Por otro lado, Paramount está listo para estrenar *Survivor*. Se trata de un programa de supervivencia que fue grabado en Colombia durante 2023 con la conducción de Marley. El formato de origen sueco ya se vio en la pantalla chica con Julián Weich en 2000 y 2001. Si bien se sabe que esta edición es más extensa porque contará con 25 participantes en vez de los 16 de aquel *Expedición Robinson*, el espíritu es el mismo: sobrevivir en una isla por un premio millonario.

"Tenemos muchas expectativas con *Survivor* -adelanta Darío Turovelzky, vicepresidente ejecutivo de Broadcast & Estudios de América latina para Paramount Global, dueño de Telefe-. Estamos muy contentos con el resultado que hemos logrado. *Survivor* es un proyecto que llevamos más de diez años queriendo realizar y que, por sus costos y su envergadura, nunca habíamos podido concretar hasta ahora. Después de mucho trabajo y de encon-

Los realities copan la pantalla con amor, supervivencia e intimidad familiar

TV. *Suivivor*, *La isla de las tentaciones*, *Love is Blind* y *Los Tinelli* son algunas de las producciones que en los próximos meses se estrenarán; la ficción pierde terreno frente a estos formatos



Gran Hermano

FOTOS: CAPTURA DE TV



Susana Giménez en LOL: El que ríe último



Nueva versión de Bake Off



Barassi y Wanda Nara en Love is Blind



Survivor con Marley



Los Tinelli y la intimidad de una familia

trar la manera de llevarlo a cabo sin perder calidad, logramos hacerlo realidad. Las expectativas son muy altas porque vamos a traer de nuevo a la TV un formato que está en el inconsciente de la gente, pero que ahora se presenta con una apuesta mayor en términos de calidad visual. Realmente es un contenido extraordinario. Cada episodio es increíble y no tiene nada que envidiar a las ediciones hechas en otros países. Tiene calidad cinematográfica, la narrativa del storytelling es atrapante, el casting es maravilloso, los paisajes son espectaculares, y Marley está fenomenal".

El formato tuvo 46 temporadas en los Estados Unidos y en las primeras ediciones alcanzó ratings similares al Superbowl. La versión argentina 2024 estará más centrada en la supervivencia que en la estrategia. Y a diferencia del norteamericano, que se emita una vez por semana, el de nuestro país tendrá una edición diaria como el de Australia. Además de la plataforma, *Survivor*

saldrá al aire por Telefe, que planea terminar *Gran Hermano* en julio.

En materia de números, los realities no son producciones económicas. Tienen un presupuesto, dependiendo de la cantidad de capítulos -los envíos suelen tener entre cuatro y ocho-, de entre 90.000 a 156.000 dólares el episodio. También aparecen megaproducciones que invierten entre 5 y 8 millones de dólares por temporada. México y los Estados Unidos son los mercados más fuertes y más caros. El presupuesto se reduce un poco en locaciones como Colombia o República Dominicana, y más aún en la Argentina.

Otro contenido que está listo y con dos temporadas en carpeta es *LOL: El que ríe último*. Una con la conducción de Marcelo Tinelli y otra con la de Susana Giménez. Ya vimos una con la diva de los teléfonos y Grego Rosello. Son comediantes encerrados en una casa intentando no reírse. Una producción que se graba en dos días y que tiene como gasto principal los hosts, en este caso dos

primeras figuras argentinas, y el casting. Como se graba de corrido en 48 horas, se reducen los gastos. Lo produce Prime Video y el costo ronda los 4 millones de dólares.

Con esa misma plataforma el conductor del *Bailando* grabó *Los Tinelli*. Un docufollow o docurreality donde se sigue a la figura y su entorno. Funcionó muy bien con *Los Montaner*, que está por estrenar segunda temporada en Disney+, y con los mexicanos Derbez y su *De viaje con los Derbez*, que acumula 3 temporadas en VIX. Wanda Nara está preparando el suyo.

Hay otro reality que está funcionando en España que combina celebridades con retos, sale los viernes a la noche por Antena 3 y tanto Susana Giménez como Marcelo Tinelli averiguaron opciones para adquirir el formato. Se trata de *El desafío*, un reality show de estudio en el que ocho famosos compiten mostrando sus destrezas, que pueden ir desde aguantar cuatro minutos bajo el agua hasta caminar por una cuerda con fuego;

desde un increíble número de pole dancing hasta una coreografía con un "balancín mortal" manteniendo equilibrio en el aire.

Adrian Santucho, experimentado productor que llevó adelante realities en la Argentina, México y los Estados Unidos asegura que hoy los formatos "están más marcados por la presencia de famosos que por la necesidad de descubrir nuevos talentos. Hoy se revalida al famoso". Al consultarle por el éxito de viejos realities como *Gran Hermano* asegura que hay un "resurgimiento de los realities como los conocimos y como los volvimos a conocer y eso tiene que ver con que las plataformas están descubriendo ahora cómo su audiencia consume contenido de no ficción". "El reality tuvo un renacer porque los viejos consumidores lo buscan por añoranza", explica el argentino, radicado en Miami hace 17 años.

El resurgimiento y el interés por este formato parece ser cíclico. Estuvieron más de una década en la pantalla chica hasta que se agotaron. Y ahora, 20 años después de aquellos debuts, hay audiencias nuevas que no habían nacido cuando los formatos actuales irrumpieron en la televisión, que se sienten atraídas por este tipo de contenido y que además consumen a través de diferentes plataformas. Sucedió con *Gran Hermano*, que regresó al canal de las pelotas en 2022 con la edición número 11, con récord de audiencia y mucha repercusión en el streaming del canal y redes sociales. Esta edición que está por terminar, se convirtió en una de las más extensas con 7 meses de encierro.

"Justamente esta edición de *Gran Hermano* acaba de ser distinguida con el Big Brother Award a la Mejor Temporada Extensa del Formato en el Mundo -explica Turovelzky-. Este galardón destaca a las mejores producciones del popular reality show alrededor del mundo. Realmente ha sido un gran desafío planificar esta temporada, y siempre es un gran aprendizaje. Cuando un proyecto tiene un gran performance, uno no quisiera que se terminara nunca, pero la verdad es que fue planificado con esta duración. Nos sorprendió que tuvo mayor repercusión que incluso la edición anterior, logrando nuevos récords de audiencia".

Este escenario en el que los realities ganan terreno parece potenciado por las quejas de los actores por la falta de ficción en la pantalla chica. Sin embargo, más del 70 por ciento de los catálogos de las plataformas en la Argentina está dominado por series y películas. El mismísimo Adrián Suar, que cerró *Polka*, participa de la producción de ficciones argentinas en conjunto con Kapow, como el caso de *Los protectores* y *Envidiosa*, la ficción de Netflix que tiene a Griselda Siciliani como protagonista.

Mientras antes las novelas se consumían en vivo por canales de aire, hoy hay una amplia oferta pero por fuera de los canales de TV tradicionales. Un relevamiento de PlumResearch determinó que los espectadores de la Argentina, Brasil, Colombia y México pasaron 39.000 millones de horas viendo contenido de Netflix en 2023.

Además examinaron la distribución de producciones originales de Netflix y allí se revelaron distintos patrones de consumo: los Estados Unidos emerge como el principal consumidor de contenido original de la plataforma, reclamando un sustancial 45% del consumo de contenido latino. Brasil le sigue de cerca, dedicando el 42% de su tiempo de consumo de contenido Latam a las producciones originales de Netflix. México y la audiencia hispana de EE. UU. poseen un consumo significativo, con tasas que oscilan entre el 30% y el 35%. Argentina y Colombia, aunque ligeramente rezagados, aún representan un 25%. ●



BENJA ROJAS BRENDA GANDINI SOFI MORANDI GONZALO SUÁREZ

ESCAPE ROOM 2

UNA COMEDIA DE JOEL JOAN Y HÉCTOR CLARAMUNT

DIRECCIÓN NELSON VALENTE

PRODUCCIÓN GENERAL JOAQUÍN LAVIAGUERRE
DIRECCIÓN DE CASTING LAVIAGUERRE Y TOMÁS ROTTEMBERG

Por Orden Alfabético

Nora Cárpena Moria Casán Graciela Dufau Luisa Kulioik María Leal

Brujas

(ENTRE MUJERES) de SANTIAGO MONCADA

Dirección Luis Agustoni

Actuación alternada en el rol de Ana Sandra Mihanovich

POB ORDEN ALFABÉTICO ALBERTO AJAKA CECILIA DOPAZO ESTEBAN MELONI MALENA SOLDA



¡LA OBRA QUE EMOCIONÓ A TODO EL PAÍS!

MADE IN LANÚS

DE NELLY FERNÁNDEZ TISCORNIA

DIRECCIÓN LUIS BRANDONI

Multitabaris COMAFI
Av. Corrientes 831

20% 25%
DESCUENTO

15% + 6 CUOTAS SIN INTERÉS

Galicia VISA OPlateanet

Todo el teatro para vos

Club LA NACION Black